

LES RIVES DE L'ART
ART CONTEMPORAIN SUD DORDOGNE

présente

ALEXIA CHEVROLLIER

- *Renuntio* -

Château de Monbazillac - Dordogne-Périgord
12 avril - 21 juin 2026

Vernissage samedi 11 avril à 18h en présence de l'artiste



Il pleut ©Alexia Chevrollier

De rouille et de verre

La matière aux prises avec le temps se trouve au centre des recherches d'Alexia Chevrollier. Une plasticienne qui nous offre un parcours singulier au château de Monbazillac, le temps d'un printemps...

« La matière et ses multiples possibilités de changement me fascine autant qu'elle m'obsède. Le temps est un vieil ami que je convoque régulièrement dans mon travail. Qu'il façonne mes œuvres, qu'il joue avec, ou les rythme... La matière est vivante, elle a son mot à dire. Je lui donne espace et temps pour qu'elle s'exprime... »¹

Pour Alexia Chevrollier, les matières sont fascinantes. Elles se métamorphosent. Ses matériaux de prédilection sont le métal et le verre. Le temps transforme la couleur ainsi que l'apparence du métal qui rouille et s'oxyde, affirme son évolution, sa vie de matériau.

Le verre, c'est autre chose. Il est soufflé, coulé, déformé. Sa transparence permet de multiples évocations. Tantôt il est rattrapé par une chaîne, tantôt il surgit d'une immense barque rouillée ou se pose en dissonance sur un mur de plaques métalliques.

Les créations d'Alexia vont à l'essentiel et ne sont pas sans affinités avec *l'arte povera*². Ce printemps, elles se glisseront dans les salles dédiées à l'art contemporain.

Au premier étage du château, la salle principale sera le lieu de la suspension, qu'il s'agisse de la grande barque *Léthé* ou de différents éléments de verre déformés accrochés à leur chaîne, à forces égales.

Dans la longue salle blanche, une ligne de dessins au « jus de rouille » dont le pigment dialogue avec le support papier. Au fond de cet espace, un miroir les reflètera et dévoilera le nom de cette exposition dénommée *Renuntio* (du latin renoncer).

Dans ce lieu patrimonial, il s'agirait de « renoncer à la solidité, à la stabilité, à la maîtrise totale des matériaux, refuser la verticalité des formes, laisser la gravité et le temps produire leurs effets d'altération, abandonner la logique d'élévation pour faire place à la suspension et à l'instable. »

Un coup de griffe à l'immuable ?

Formée en arts visuels (ENSA Dijon, 2012) et en théorie esthétique (Université Panthéon-Sorbonne, 2018) Alexia Chevrollier, née en 1989, vit et travaille à Pessac (Bordeaux). Intéressée par la matière et ses possibilités de changements, elle concrétise ses interrogations à travers des sculptures, peintures, vidéos et photographies, installations.

<https://www.instagram.com/alexia.chv/>

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/fr/artists/alexia-chevrollier>

¹ Toutes les citations sont d'Alexia Chevrollier.

² Ce mouvement apparu en Italie dans les années 1960, incarne une défiance vis-à-vis de la société de consommation, privilégiant l'usage de matériaux simples, souvent des éléments naturels ou de récupération. L'arte povera fut une attitude politiquement contestatrice, symbolisant l'esprit de la décroissance avant l'heure, et qui s'employa à décloisonner les pratiques artistiques.

Présentation d'une œuvre vidéo
issue de la collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

PERRINE LACROIX

- Winfried -

La salle jaune et confortable du château se prête à une pause. Un arrêt sur image permet de découvrir une vidéo hommage à *Winfried*, qui, pour Perrine Lacroix, symbolise un des thèmes qui la tourmentent : l'enfermement.

Ici, le trajet vers la liberté prend la forme d'une sorte de voile blanche, translucide et fragile, posée devant une porte fenêtre ouverte. Cette captive filmée en plan fixe se tord, se gonfle et se dégonfle, respire bruyamment, se débat, frôle l'extérieur et puis retombe selon les caprices du vent.

Winfried ? Le véritable Winfried Freudenberg a tenté de franchir le mur de Berlin par les airs à bord d'un ballon de fortune, avant que celui-ci ne s'écrase à quelques pas du but. Il est vrai que, si l'on n'a pas peur d'évoquer deux langues différentes, il suffit de juxtaposer *Win*, de l'anglais 'gagner', et *Fried* de l'allemand 'paix'.

Que de rêves...

Née en 1967 à Saint-Etienne (France), Perrine Lacroix vit et travaille à Lyon. Son œuvre importante comporte de nombreuses installations in situ, dans des lieux souvent sélectionnés pour leur portée symbolique et/ou mûris au cours de résidences d'artistes. La vidéo et la photographie interviennent dans nombre de ses travaux.

<https://www.perrinelacroix.com/>

CONTACT PRESSE :

communication.lesrivesdelart@gmail.com

TÉL : 06 33 28 55 90

ASSOCIATION LES RIVES DE L'ART

www.lesrivesdelart.com



[les_rives_de_lart](https://www.instagram.com/les_rives_de_lart)